# Sommaire

**Avant-propos**

**1 La « philosophie » des amplificateurs à tubes . . . . . 5**

**2 Les bases . . . . . 13**

**3 Alimentations . . . . . 31**

**4 Étages de sortie . . . . . 55**
Conditions de remplacement des tubes de sortie . . . . . 57
Variations sur un étage de sortie... . . . . 61

**5 Étages d'entrée . . . . . 101**
Un peu de théorie... . . . . 101
...et conséquences pratiques . . . . . 112
Exemple I : préamplificateur de guitare . . . . . 115
Exemple II : deux préamplificateurs audio . . . . . 122

**6 Petite galerie de la culture audio à tubes . . . . . 141**

**7 Mesures . . . . . 149**

**8 Divers . . . . . 161**
Adaptateur de support de tube . . . . . 161
Étage différentiel à tubes avec une « vraie » source de courant . . . . . 164
Amplificateur en cathode commune avec « résistance de cathode active » . . . 166
Renforcement des graves (*bass-boost*) . . . . . 167

**9 Schémas d'amplificateurs industriels à tubes . . . . . 169**
Section audio : page 170 à page 185 . . . . . 169
Section amplificateurs d'instruments : page 186 à page 200 . . . . . 169

**10 Guide de dépannage . . . . . 201**

**Index . . . . . 211**